

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE
Année Universitaire 2005 – 2006

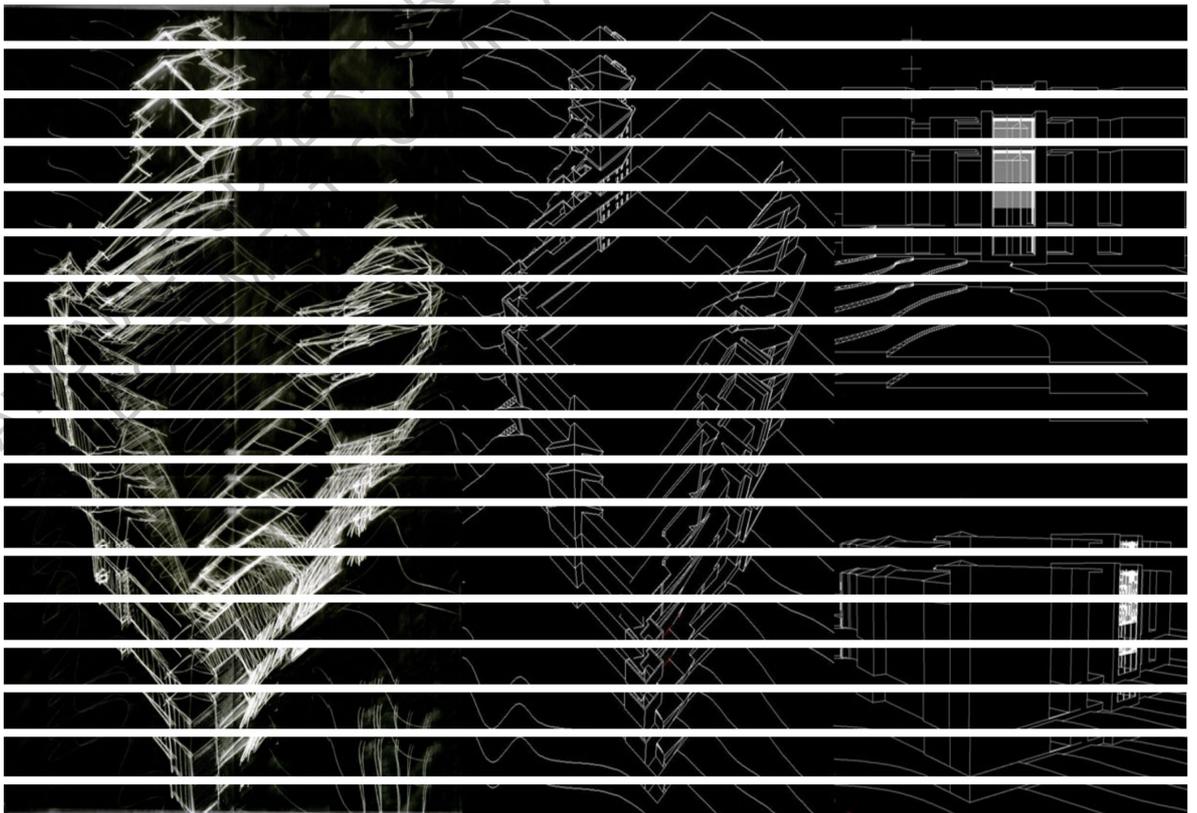
Titre : Hôtel de Ville Marostica - Extension

Auteur : TORIBIO OTINIANO Juan Manuel

Intitulé de Pôle : Architecture et Ville : Projets et Histoire – Pôle 6

Directeur d'étude : Jean-Marc Chancel

Le projet conçu est une opération importante pour la Mairie de Marostica, ville située au Nord d'Italie, qui participe à la remise en valeur de la mémoire collective de la partie extra-muros de la ville, dans le cadre de la rénovation urbaine proposée pour la direction urbaine de la région. Le projet s'agit de l'extension et la rénovation du ancien bâtiment de l'Hôpital Psychiatrique de Marostica, qui accueillera les nouveaux sièges de l'Hôtel de Ville et le Bâtiment des Archives Communales.



Sommaire

1 Le Site

1.1. MAROSTICA

2 Méthode de Travail

2.1. PHASE DE CONCEPTION

2.2. PHASE DE PROGRAMMATION

2.3. PHASE DE RECHERCHE

2.4. PHASE D'ETUDE

3 Le Projet

3.1. DIMENSION URBAINE ET ARCHITECTURALE

3.2. PRESENTATION DU PROJET

3.3. EVOLUTION DU PROJET

4 Bibliographie

1 LE SITE

1.1. MAROSTICA

Marostica plus qu'une pittoresque petite ville, est un bijou méconnu de l'Italie voisine. Marostica est située dans une région vallonnée qui s'étend du fleuve Astico jusqu'au fleuve Brenta. Ce petit bourg, entouré de remparts est situé sur le flanc de la colline Pausolino avec, dans la partie inférieure, la petite cité médiévale et le château inférieur et, au sommet de la colline, le château supérieur avec ses tours et son donjon.

Tout au long de l'histoire, Marostica a occupé un poste militaire stratégique pour contrôler les invasions venues du Nord ou de l'Est. Ezzelini da Romano, Vicentini, Scaligeri et Visconti furent les seigneurs qui y régnèrent avant la domination d'abord de Venise et, ensuite, de celle de l'Autriche.

Sur la place principale trône un magistral échiquier, témoignage d'une tradition remontant à 1454, alors que les duels étaient interdits. La légende raconte que deux nobles seigneurs aimaient la belle Lionora, la fille du châtelain. Ce dernier proposa alors de régler la querelle en leur faisant jouer une partie d'échec. Le vainqueur épousa la belle et le vaincu la soeur du châtelain. Depuis, chaque année paire, en septembre, une gigantesque partie d'échec avec des figurines humaines en costume du Moyen Age est jouée sur le grand échiquier de la place. Ce spectacle chorégraphique costumé se déplace également pour les grandes manifestations mondiales.



Figure 1 : Vue du « Castello superiore », entrée de ville, Marostica.

2 METHODE DE TRAVAIL

Il faut présenter de manière détaillée, les différentes phases qui contribuent à l'élaboration du projet de fin d'étude. Cette démarche est indispensable, elle permet de poursuivre de la manière la plus sûre et la plus pédagogique et ce pour choisir un projet urbain et un architecture publique adaptés au site.

2.1. PHASE DE CONCEPTION

Localisation du projet par rapport a son insertion urbaine, les axes de composition, le tracé des espaces extérieurs, les alignements, et l'architecture significative d'un usage public, offrant des éléments de repère dans le tissu urbain.

2.2. PHASE DE PROGAMMATION

Comprenant les principes de fonctionnement général, l'expose des activités, et l'affectation des espaces.

2.3. PHASE DE RECHERCHE

Ce la où on cherche les espaces plus adapte au besoin de la nouvelle Mairie et les archives communales. Apres la reconnaissance d'état de lieu du ancien hôpital psychiatrique.

2.4. PHASE D'ETUDE

Il s'agit d'établir après plusieurs esquisses, un avant-projet sommaire, autrement dit, proposer pour chacune des idées un projet d'architecture qui exploite toutes les potentialités du bâtiment. L'étude du secteur m'a permis de définir un plan d'aménagement de la zone d'intervention, par la suite, de mettre en place le plan de masse et les grandes lignes du bâtiment à intervenir.



Figure 2 : Façade Nord, Ancien hôpital psychiatrique de Marostica et bâtiment du projet.

3 LE PROJET

3.1. DIMENSION URBAINE ET ARCHITECTURALE

Le projet offre une réponse globale qui permet aisément des modifications, des altérations, des substitutions programmatiques sans perdre sa cohérence générale. Ce projet est une opération permettant la restructuration urbaine pour le nouvel centre ville, avec la programmation d'un équipement public.

Du point de vue urbain, le parti est de mettre en valeur de la mémoire collective de Marostica, par un parcours longeant les bâtiments les plus caractéristiques du secteur de l'Avenue Panica, en créant un ensemble homogène (voire annexe).

La position par rapport à la représentation des bâtiments publics est que leur conception et leur réalisation permettent au public le plus large, d'apprécier l'effort de valorisation de son cadre de vie urbaine et l'innovation dans la mixture d'une architecture contemporaine et un architecture classique.



Figure 3 : Vue aérienne, centre historique Marostica et secteur du projet.

3.2. PRESENTATION DU PROJET:

Le bâtiment conçu est une opération importante pour la Mairie de Marostica, elle participe également à la remise en valeur de la mémoire collective de la partie extra-muros de la ville, dans le cadre du workshop international 2005-2006 organise pour le pôle 6.

Ce bâtiment a plusieurs buts :

D'une part, l'ampliation et rénovation du ancien hôpital psychiatrique pour le déplacement de la Mairie de Marostica au nouvelle pôle d'activités. Il faut remarque que l'actuel Mairie de Marostica a une SHON approximativement de 1350m² et la projection pour la nouvelle Mairie est de plus 5000m².

D'autre part, la création du nouveau bâtiment des archives communales qui compte maintenant avec une surface approximatif de 600m² et a besoin pour se développer de une surface minimum de 1200m². Ce nouvel bâtiment permettra favoriser l'accueil de groupes (collégiens, lycéens, étudiants), l'organisation des nouveaux archives aura pour mission le développement culturel de la région.

Le Bâtiment a été conçu comme le résultat de la combinaison de ces deux fonctions sans perdre l'idée du bâtiment hétérogène, où il n'y a pas de réponse pour le donner à chaque bâtiment un « aspect » d'Hôtel de Ville ou Bâtiment des Archives Communales.

La première inquiétude c'était de définir la nouvelle position de l'entrée au bâtiment. L'étude faite sur les Hôtels de Ville, montre que la relation entre le bâtiment et le paysage urbain était étroitement liée : confrontée à une place, mise en avant par un angle de rue, désignée par un axe, la nouvelle Mairie est la mise en valeur d'un ancien bâtiment qui date du début du XX siècle qui a supporte certaines interventions pendant tout sa vie sans perdre son caractère et modestie architecturale.

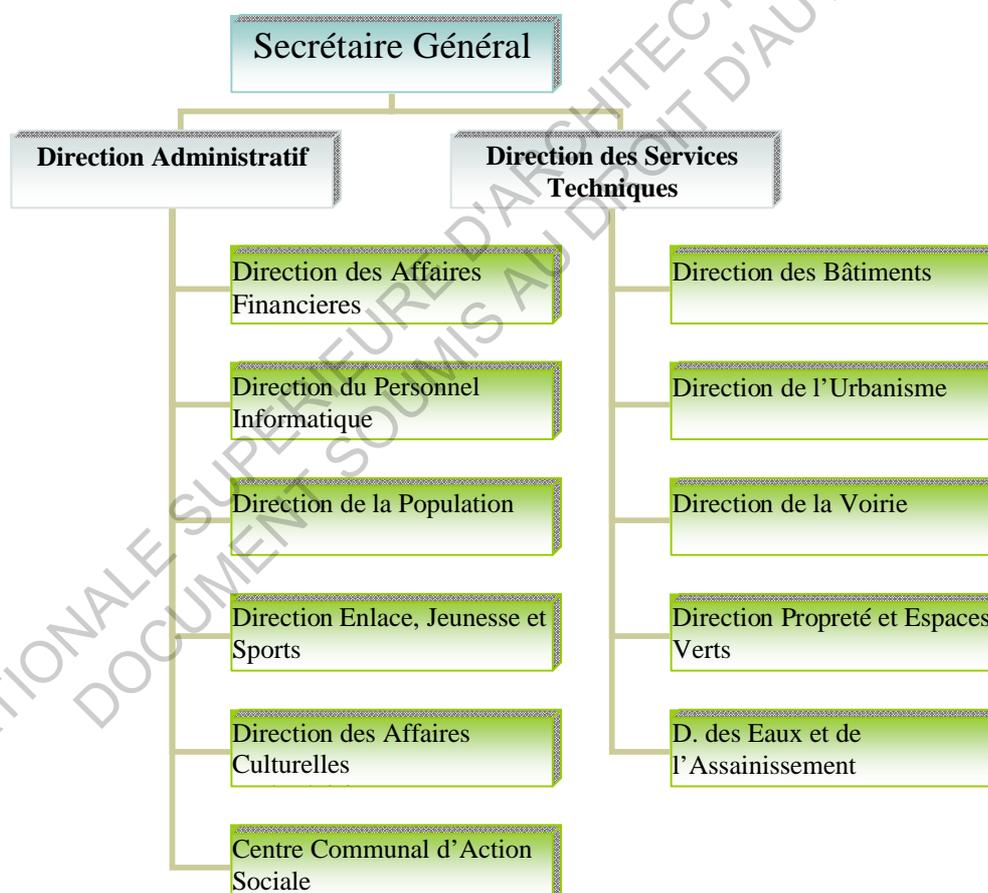
Ainsi, la situation de l'entrée officielle du bâtiment, est sur la nouvelle rue propose dans le plan de masse qui donne sur le côté sud-ouest du bâtiment, où on trouve un nouveau espace publique limite dans la parcelle voisine pour la façade de l'ancienne église de Marostica extra-muros, qui date du XV siècle, le Bâtiment « Liberty » et l'ancien usine « Vimar ».

Cette intervention se singularise par une architecture particulièrement audacieuse qui cherche le bon contraste entre l'ancien et le nouveau sans perdre l'idée d'ensemble. Comme explique, Neumeyer, sur la conception de le rapport intérieure – extérieure dans l'œuvre de Mies Van der Rohe: "Le

Mouvement moderne du XX siècle a voulu résoudre définitivement ce conflit en l'élevant à un niveau supérieur: l'affranchissement vis-à-vis du modèle classique de l'opposition entre intérieur et extérieur, de la fermeture de l'espace intérieur et de l'autonomie des éléments. Les principes contestés devaient être remplacés par des principes nouveaux et contraires. La théorie classique, vitruvienne, fit place au concept moderne de suppression de la séparation entre intérieur et extérieur. Le concentrique au centrifuge, l'harmonie au libre jeu d'éléments contrastes et à l'équilibre des tensions. ¹

En effet le bâtiment reposera sur son ancien écriture comme premier peau, car la nouvel intervention cherche ouvrir ces espaces et dynamiser son architecture avec un deuxième peau qui donnera une harmonie à l'ensemble.

L'organisation de la Mairie de Marostica s'appuie sur onze directions : six directions administratives et cinq directions techniques.



¹ NEUMEYER, Fritz : "Mies Van der Rohe – Réflexions sur l'art de bâtir", traduction au française HARRY-SCHAEFFER, Claude, Paris, Publications du Moniteur, 1996, page 27.

Avec ces directions, d'autres éléments d'importance viennent s'intercaler dans le bâtiment. Il s'agit ici de parties communes, ce sont principalement l'auditorium, la salle de commission, la salle de conseil municipal, la salle de mariage ou salle de fêtes et la cafeteria.

L'Hôtel de ville doit se répartir en deux zones, une zone plus particulièrement tournée vers le public, qui doit être la plus rapprochée possible de l'entrée, et un zone réservée au personnel des services municipaux. La limitations des « va et vient » à l'intérieur de la Mairie devrait ainsi faciliter la sécurité. Plus le service reçoit de public il doit être proche de l'entrée.

La partie dédiée aux Archives Communales comprend notamment des magasins de stockage d'archives, des ateliers, des bureaux, un accueil pour les scolaires, une salle de lecture pour la consultation et d'un espace d'exposition.

Les relations internes doivent permettre l'agencement interne entre les services et directions et définir les proximités interservices et services communes.

3.3. EVOLUTION DU PROJET:

Le fonctionnement général s'est concrétisé après avoir fait une multitude de croquis dans lesquels on mettait des idées assez différentes les unes des autres. C'est à travers ces esquisses que l'on met en place le parti architecturale. Les croquis ci-après sont ceux qui suivent la mise en place architecturale.

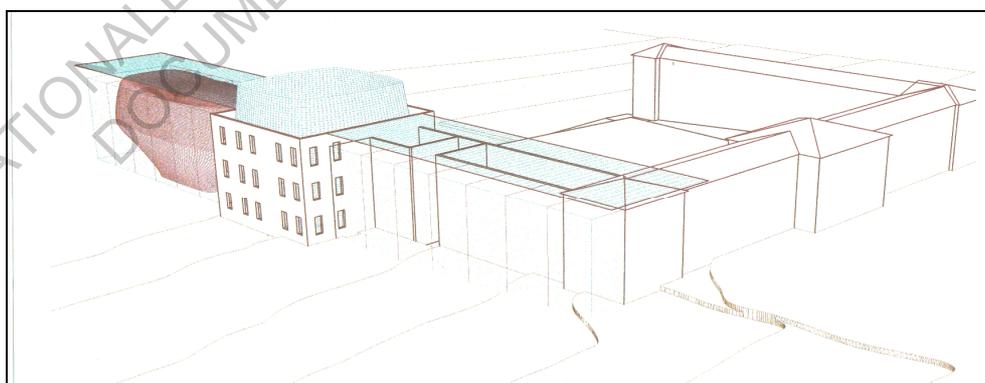


Figure 4 : Croquis 1, vue perspective nord-est.

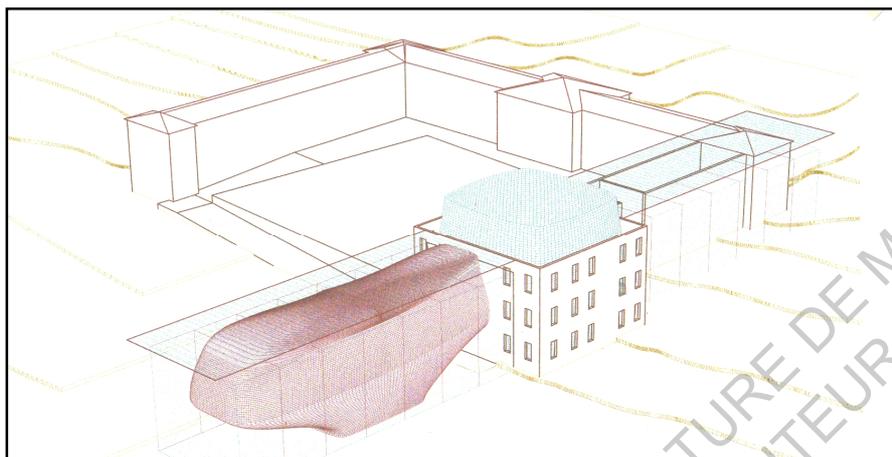


Figure 5 : Croquis 1, vue perspective sud- est.



Figure 6 : Croquis 2, vue perspective nord- est.

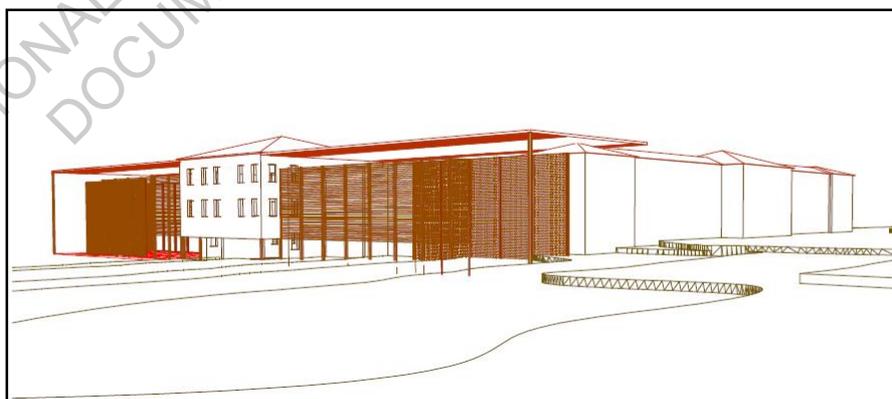


Figure 7 : Croquis 2, vue perspective sud- est.

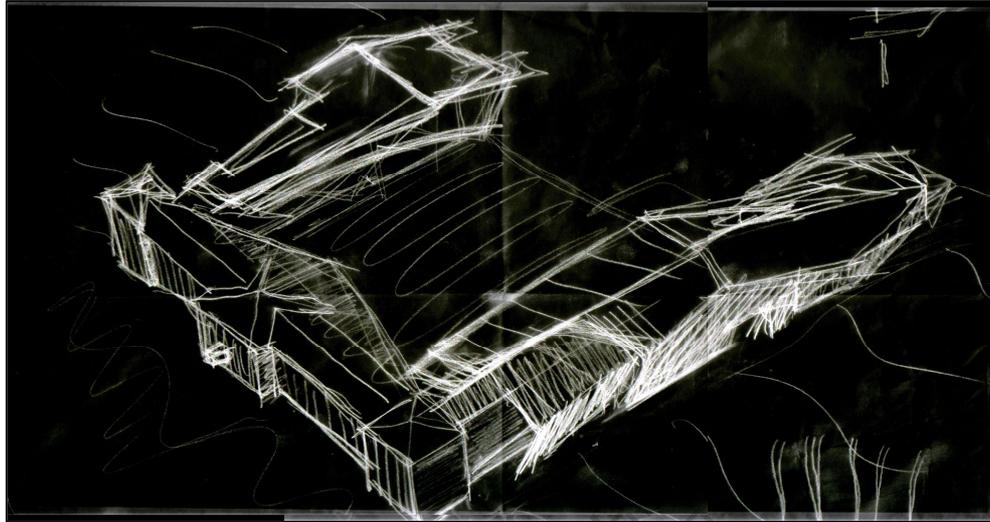


Figure 8 : Croquis 3, vue perspective Nord-ouest.

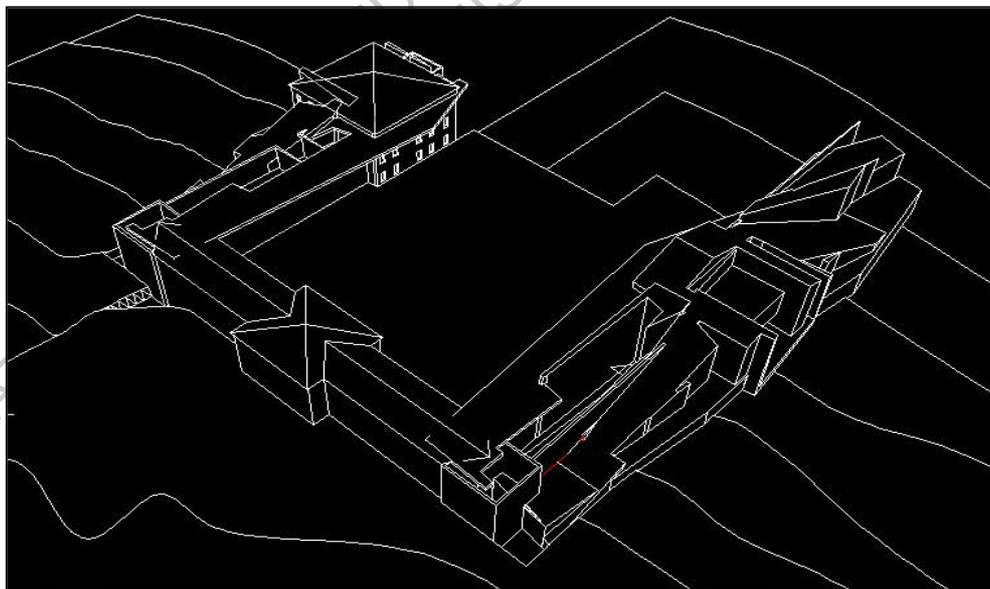


Figure 9 : Croquis 4, vue perspective Nord-ouest.

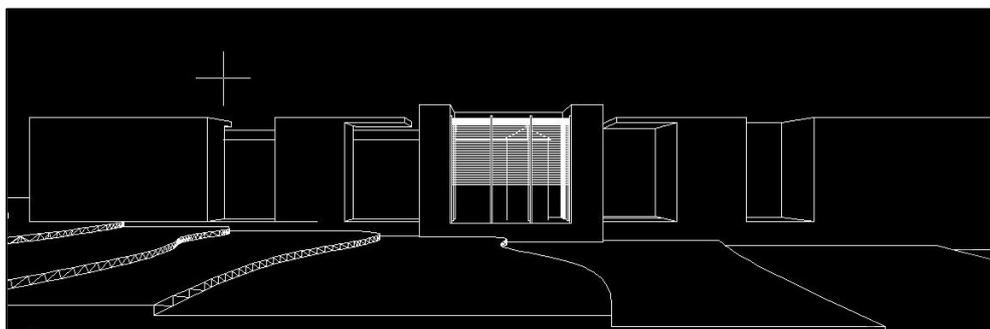


Figure 10 : Croquis 5, vue perspective Sud- ouest.

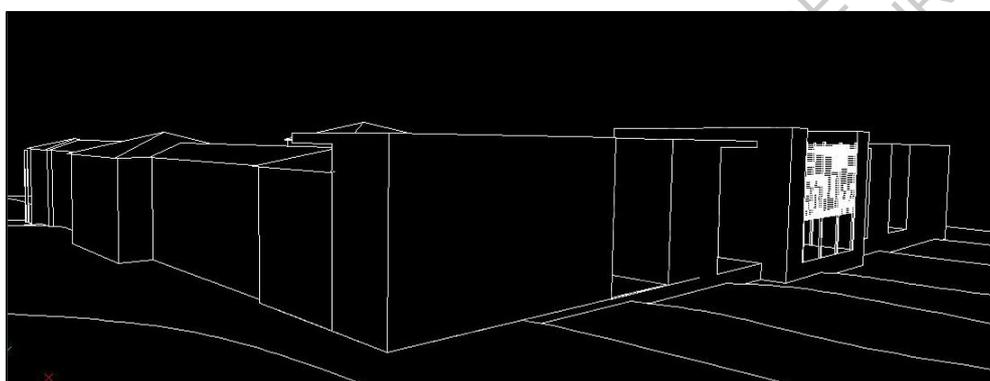


Figure 11 : Croquis 5, vue perspectives Nord- ouest.

C'est après avoir travaillé sur ces derniers croquis où l'idée du avant projet sommaire sorte et le bâtiment démarre son processus de conception. Pour meilleur comprendre ses esquisses on a mis comme pièces ci-jointes des images de synthèse dans l'annexe.

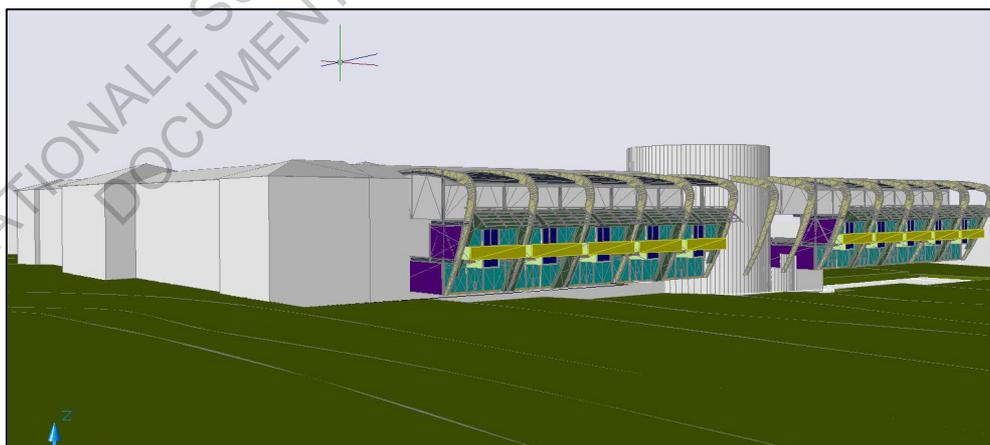


Figure 12 : Croquis 6, vue perspectives Nord- ouest.

4 Bibliographie :

4.1 OUVRAGE SIMPLE

NEUMEYER, Fritz: "Mies Van der Rohe – Réflexions sur l'art de bâtir", traduction au française HARRY-SCHAEFFER, Claude, Paris, Publications du Moniteur, 1996.

PERRAULT, Claude, "Vitruve les dix livres d'architecture", Paris, Les Libraires Associés, 1967.

4.2 ARTICLE DANS UNE REVUE

Editions MATERIA « Steel Architecture », Perrault, Saito, Morphosis, Kauffmann Theilig, Hoppe & Sommer, N°33 December 2000.

Editions MATERIA « Structural Frame », Moneo, von Gerkan, Arets, 5+1, Bonnema, N°34 Avril 2001.

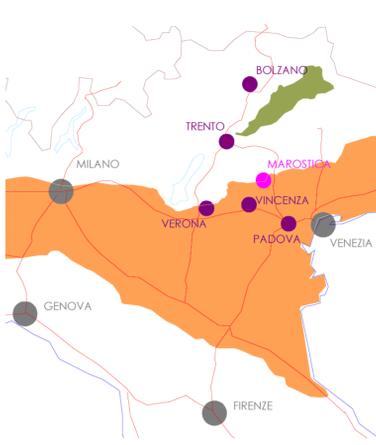
Editions MATERIA « Dry Constructions », Holl, Perraudin, Donnadiou, Ito, Brenner, N°37 Avril 2002.

Editions CREE « Façades Spectacles, Media Buildings et Peaux », N°34 Novembre 2003.

Editions WEKA « CCTP Rénovation – Réhabilitation : Aménagements intérieurs et finitions », Modèles de CCTP préétablis avec bibliothèque de descriptifs, travaux neufs : Aménagements intérieurs et finitions, tome 1 et tome 2, complément / mise à jour Décembre 2004.

Éditions WEKA « CCTP Equipements techniques », Modèles de CCTP préétablis avec bibliothèque de descriptifs, tome 3, complément / mise à jour Septembre 2004.

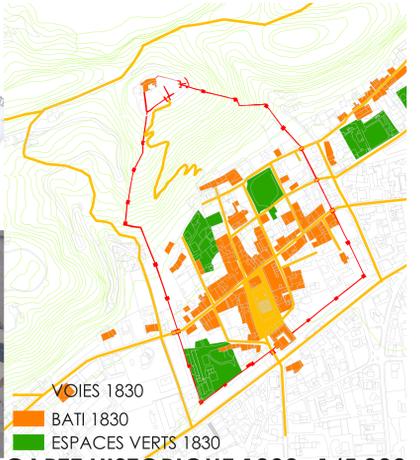
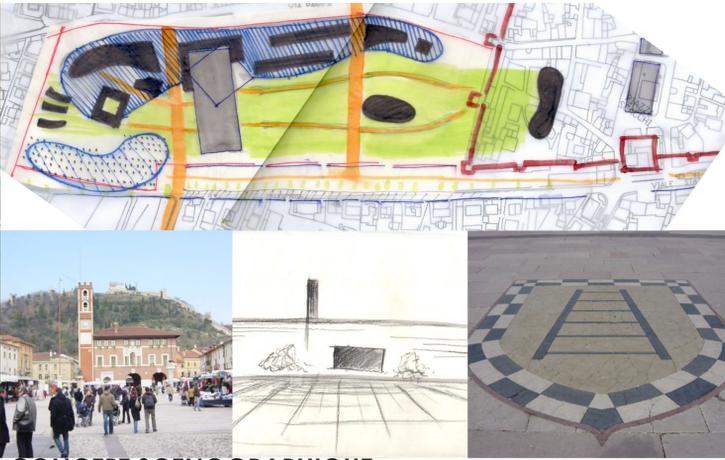
SIMONIN « Composant bois », lamellé collé – Resix, Sapisol, Sapisin, Bardages Funlam, tous ses applications, Juin 2005.



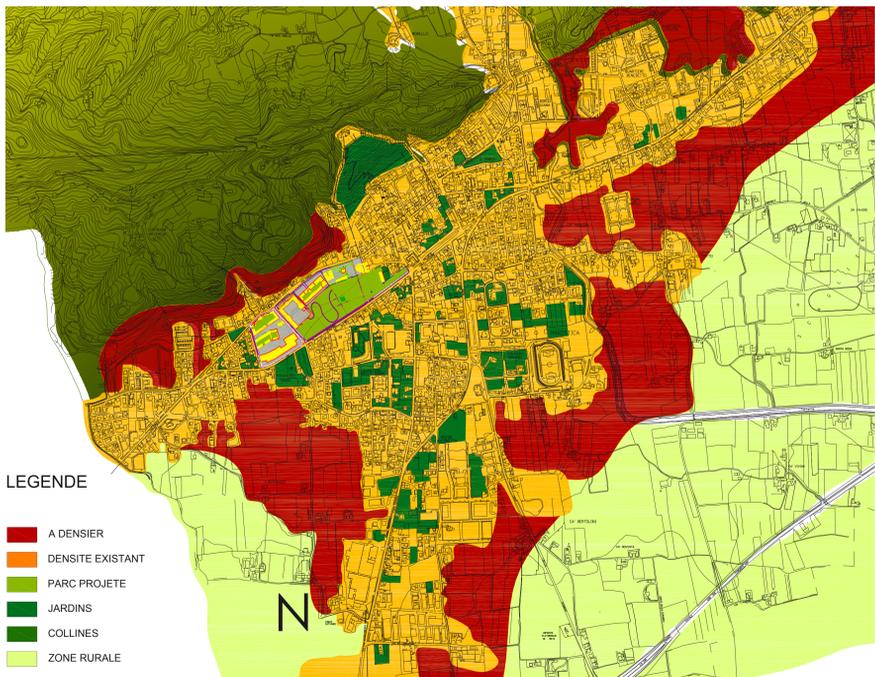
VENETO



CONCEPT SCENOGRAPHIQUE

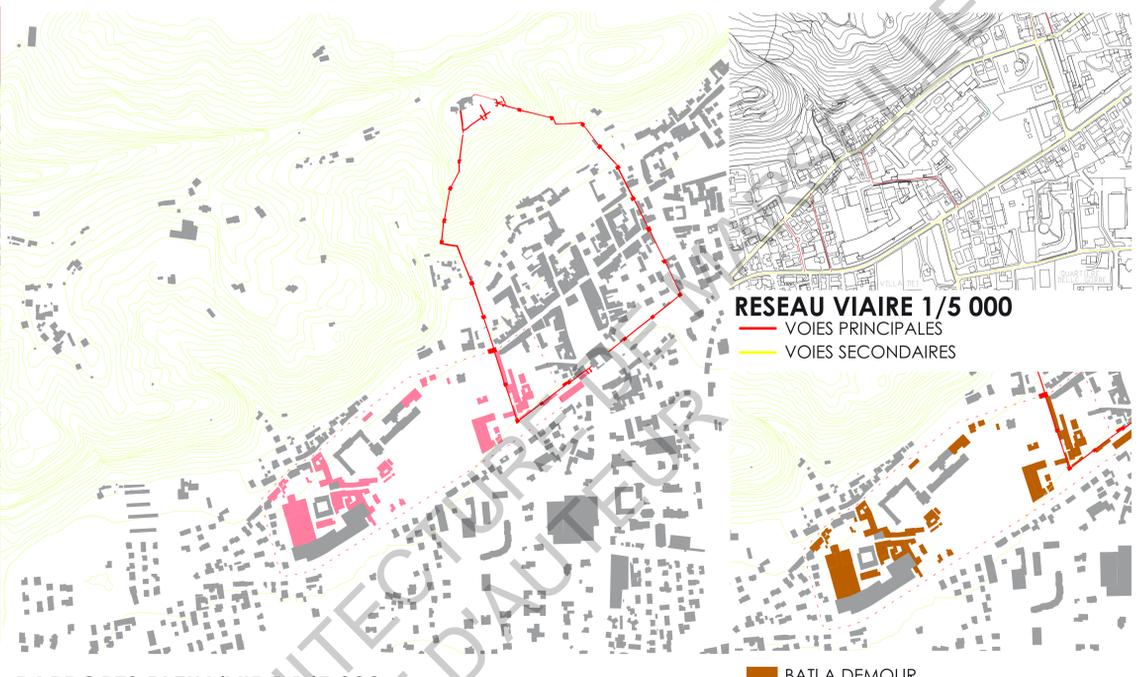


CARTE HISTORIQUE 1830- 1/5 000



DENSIFICATION 1/10 000

- LEGENDE
- A DENSIER
 - DENSITE EXISTANT
 - PARC PROJETE
 - JARDINS
 - COLLINES
 - ZONE RURALE

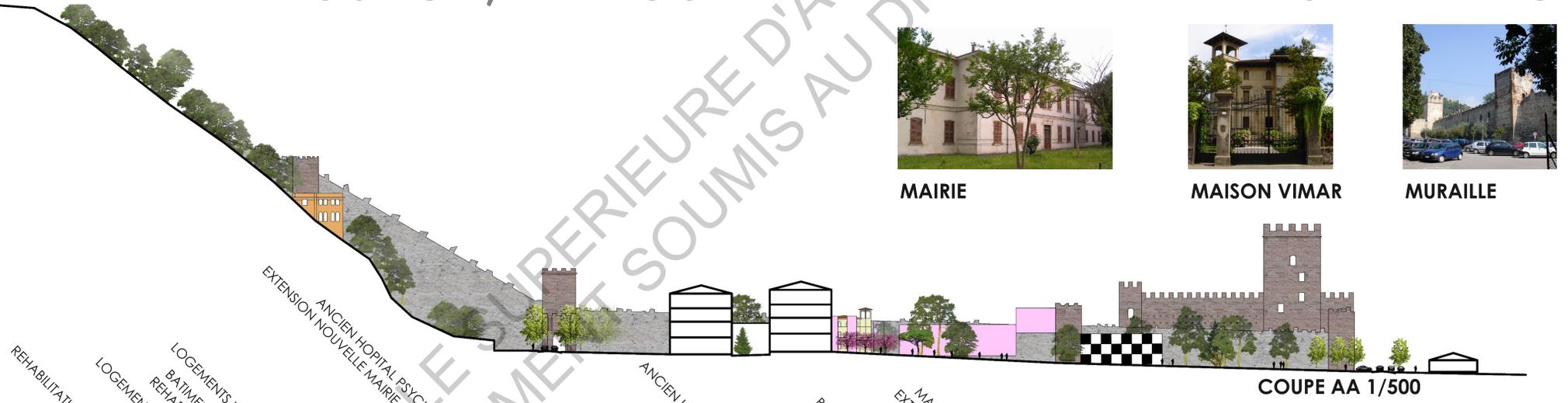


RAPPORTS PLEIN/VIDE 1/5 000

RESEAU VIAIRE 1/5 000

- VOIES PRINCIPALES
- VOIES SECONDAIRES
- BATI A DEMOLIR
- BATI A CONSERVER

MAROSTICA, RETROUVER LA VILLE A TRAVERS LE PARC



COUPE AA 1/500



MAIRIE



MAISON VIMAR

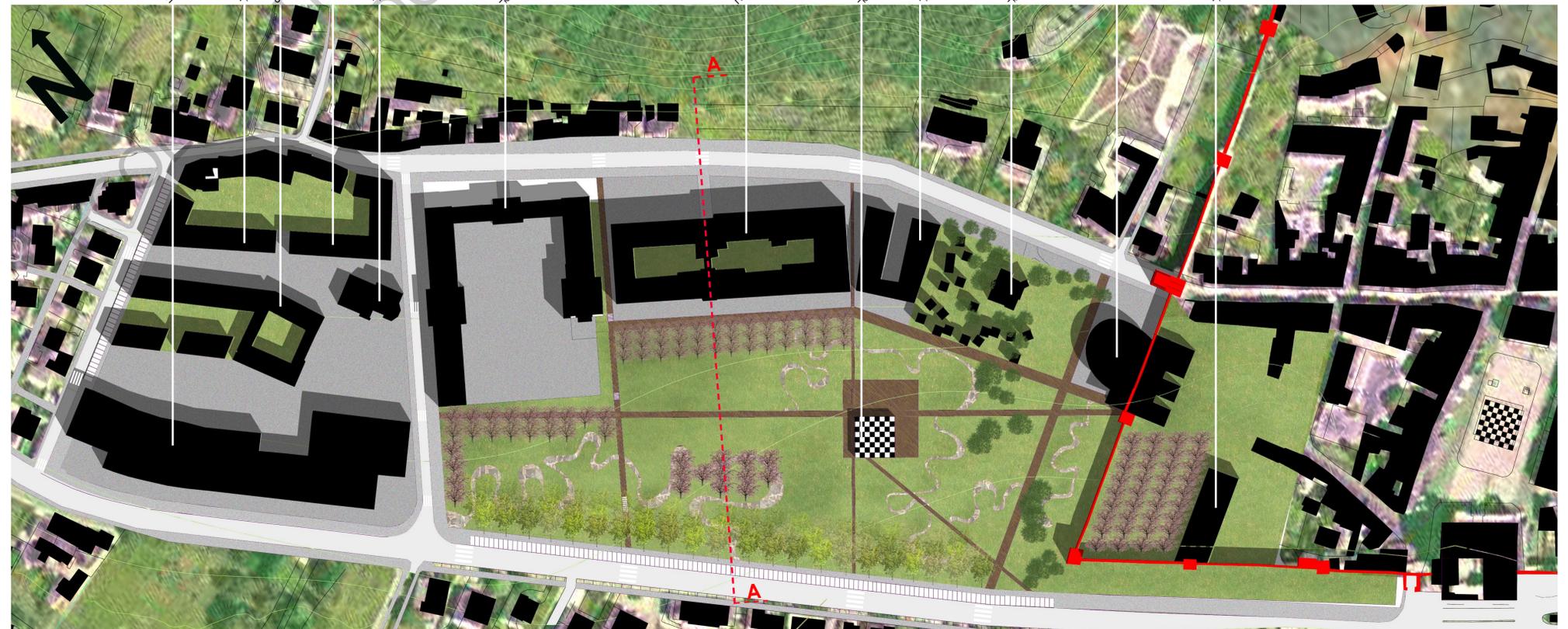


MURAILLE

- REHABILITATION MARCHÉ COUVERT
- VIMAR : 4 250 m²
- LOGEMENTS EXISTANTS : 3 150 m²
- BATIMENT LIBERTY : 1 650 m²
- LOGEMENTS NOUVEAUX : 10 800 m²
- EGLISE : 500 m²
- EXTENSION NOUVELLE MAIRIE ET ARCHIVES : 2 500 m²
- ANCIEN HOPITAL PSYCHIATRIQUE : 5 700 m²

- MAISON HOPITAL : 8 300 m²
- REHABILITATION MAISON DE RETRAITE
- EXPOSITION : 450 m²
- BIBLIOTHEQUE : 3 600 m²
- MAISON VIMAR : 800 m²
- EXTENSION HOTEL : 800 m²
- THEATRE : 3 000 m²
- BANQUE : 2 000 m²

TERRAIN : 105 000 m²
 TOTAL OPERATION : 39 400 m²
 PARC : 43 500 m²
 C.O.S. DE L'OPERATION : 0.4



PROJET PLAN MASSE 1/2 000